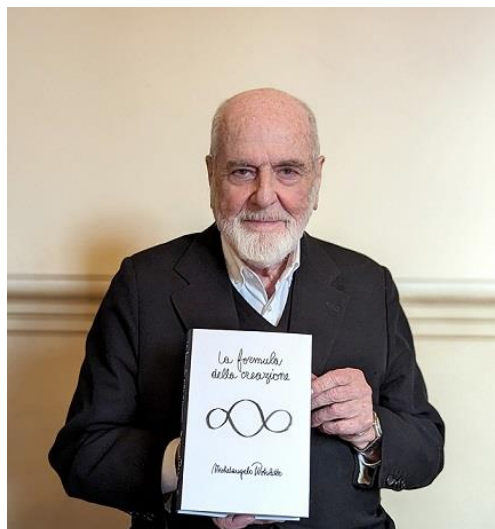


## NOTA STAMPA



### Weekend con Michelangelo Pistoletto

Un'occasione unica per una visita serale alla mostra *Molti di uno* con l'artista e per ascoltarlo in conversazione con Marcella Beccaria.

In occasione dell'ultimo weekend della mostra *Michelangelo Pistoletto. Molti di uno*, **venerdì 23 febbraio 2024 alle ore 18** il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea organizza **un incontro per presentare il libro *La formula della creazione*** (Cittadellarte Edizioni, 2022) alla presenza dell'artista e del Vicedirettore e curatore della mostra **Marcella Beccaria**.

Dopo l'incontro, **Michelangelo Pistoletto** sarà a disposizione del pubblico per **autografare le copie del suo libro al terzo piano della Manica Lunga**, nel contesto della mostra.

La mostra rimarrà **straordinariamente aperta sino alle ore 20.30**.

Il volume *La formula della creazione* (Cittadellarte Edizioni, 2022) è acquistabile nel Bookshop del Museo o nel [Bookshop online](#).

La **conversazione** con l'artista è a **ingresso gratuito, previa prenotazione** ([rsvp@castellodirivoli.org](mailto:rsvp@castellodirivoli.org)) e fino ad esaurimento posti.

La **mostra è visitabile dalle ore 18 alle 20.30**, con ingresso a **tariffa ridotta di € 6,50** e presenza dell'artista per **firmacopie**. Si consiglia di procedere all'**acquisto del biglietto online**.

Nel percorso creativo di Michelangelo Pistoletto, l'intreccio tra creazione artistica e scrittura è un fenomeno ricorrente. La genesi di ogni nuova opera prevede uno studio transdisciplinare ed è mossa da un bisogno di esprimere il concetto artistico anche attraverso la scrittura, intesa come ulteriore strumento di

approfondimento. Ripercorrendo le tappe fondamentali dell'attività pluriennale di Pistoletto, *La formula della creazione* (Cittadellarte Edizioni, 2022) è un volume che esplora il processo della creazione a partire dall'origine di religioni, politica, scienza e culture servendosi del fermento germinale dell'arte. Negli anni sessanta, Pistoletto emerge nel contesto internazionale grazie ai celebri *Quadri Specchianti*. Questi fungono da base per la sua ricerca, permettendogli di giungere anni dopo alla "Formula della Creazione", paradigma teorizzato dall'artista e consistente nel disegno di una linea incrociata due volte a formare tre cerchi. Nelle pagine del volume, l'artista offre una prospettiva unica su come questa formula sia riscontrabile in ogni aspetto del reale e sia, pertanto, alla base della vita stessa.

**La mostra è realizzata in collaborazione con Cittadellarte**



**Le attività del Castello Rivoli sono primariamente rese possibili grazie alla Regione Piemonte**



**Il progetto è sostenuto dal PAC2022-2023 - Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**



**Si ringraziano inoltre gli Amici Benefattori Gianfranco D'Amato e Andrea Ruben Levi**



Partner

INTESA  SANBILOLO



## Biografia

**Michelangelo Pistoletto** nasce a Biella nel 1933. Inizia a esporre nel 1955 e nel 1960 tiene la sua prima personale alla Galleria Galatea di Torino. La sua prima produzione pittorica è caratterizzata da una ricerca sull'autoritratto. Nel biennio 1961-1962 approda alla realizzazione dei *Quadri specchianti*, che includono direttamente nell'opera la presenza dello spettatore, la dimensione reale del tempo e riaprono inoltre la prospettiva, rovesciando quella rinascimentale chiusa dalle avanguardie del XX secolo. Con questi lavori Pistoletto raggiunge in breve riconoscimento e successo internazionali, che lo portano a realizzare, già nel corso degli anni Sessanta, mostre personali in prestigiose gallerie e musei in Europa e negli Stati Uniti. I *Quadri specchianti* costituiranno la base della sua successiva produzione artistica e riflessione teorica. Tra il 1965 e il 1966 produce un insieme di lavori intitolati *Oggetti in meno*, considerati basilari per la nascita dell'Arte Povera, movimento artistico di cui Pistoletto è animatore e protagonista. A partire dal 1967 realizza, fuori dai tradizionali spazi espositivi, azioni che rappresentano le prime manifestazioni di quella "collaborazione creativa" che Pistoletto svilupperà nel corso dei decenni successivi, mettendo in relazione artisti provenienti da diverse discipline e settori sempre più ampi della società. Tra il 1975 e il 1976 realizza nella Galleria Stein di Torino un ciclo di dodici mostre consecutive, *Le Stanze*, il primo di una serie di complessi lavori articolati nell'arco di un anno, chiamati "continenti di tempo", come *Anno Bianco* (1989) e *Tartaruga Felice* (1992). Nel 1978 tiene una mostra nel corso della quale presenta due fondamentali direzioni della sua futura ricerca e produzione artistica: *Divisione e moltiplicazione dello specchio* e *L'arte assume la religione*. All'inizio degli anni Ottanta realizza una serie di sculture in poliuretano rigido, tradotte in marmo per la mostra personale del 1984 al Forte di Belvedere di Firenze. Dal 1985 al 1989 crea la serie di volumi "scuri" denominata *Arte dello squallore*. Nel corso degli anni Novanta, con *Progetto Arte* e con la creazione a Biella di *Cittadellarte-Fondazione Pistoletto* e dell'*Università delle Idee*, mette l'arte in relazione attiva con i diversi ambiti del tessuto sociale al fine di ispirare e produrre una trasformazione responsabile della società. Nel 2003 è insignito del Leone d'Oro alla Carriera alla Biennale di Venezia. Nel 2004 l'Università di Torino gli conferisce la laurea honoris causa in Scienze Politiche. In tale occasione l'artista annuncia quella che costituisce la fase più recente del suo lavoro, denominata *Terzo Paradiso*. Nel 2007 riceve a Gerusalemme il *Wolf Foundation Prize in Arts*, "per la sua carriera costantemente creativa come artista, educatore e attivatore, la cui instancabile intelligenza ha dato origine a forme d'arte premonitrici che contribuiscono a una nuova comprensione del mondo". Nel 2010 è autore del saggio *Il Terzo Paradiso*, pubblicato in italiano, inglese, francese e tedesco. Nel 2012 si fa promotore del *Rebirth-day*, prima giornata universale della rinascita, festeggiata ogni anno il 21 dicembre con iniziative realizzate in tutto il mondo. Nel 2013 il Museo del Louvre di Parigi ospita la sua mostra personale Michelangelo Pistoletto, *année un - le paradis sur terre*. In questo stesso anno riceve a Tokyo il *Praemium Imperiale* per la pittura. Nel 2017 viene pubblicato il suo testo *Ominiteismo e Demopraxia. Manifesto per una rigenerazione della società*. Nel 2021 viene inaugurato a Cittadellarte l'*Universario*, spazio espositivo in cui l'artista presenta le sue più recenti ricerche, e nel dicembre del 2022 è pubblicato il suo ultimo libro, *La formula della creazione*, in cui ripercorre i passi fondamentali e l'evoluzione del suo intero percorso artistico e della sua riflessione teorica.

## CONTATTI STAMPA

Ufficio Stampa Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea - Manuela Vasco | [press@castellodirivoli.org](mailto:press@castellodirivoli.org) | tel. 011.9565209 | mob. 393.0649067  
Consulenza Stampa - Stilema | [anna.gilardi@stilema-to.it](mailto:anna.gilardi@stilema-to.it) | tel. 011.530066



Partner

INTESA  SANBILO

